**#GIOVANIINVILLA**

# LO SPARTITO MALEDETTO

(titolo provvisorio)

# SCENEGGIATURA

v. 2020-05-08

## PERSONAGGI

**SAMUELE -**(detto Sam) età 18/19 anni
Appassionato di fotografia. E' un ragazzo molto chiuso che ha problemi a socializzare con i suoi coetanei. Riesce ad aprirsi solo con Chiara, una sua compagna di classe con cui è amico da molto tempo. Col progredire della storia lo vedremo cambiare riuscendo a trovare la grinta di affrontare anche le situazioni più pericolose. Anche Chiara cambia idea su di lui.
**CHIARA** – età 18/19 anni
Ragazza appassionata di musica. E' piena di energie e sempre positiva. E'l'unica con cui Sam riesce a parlare in classe. I due hanno una bella amicizia. E'anche un'appassionata di paranormale.
**NICOLA** – Fantasma della Villa Reale (23/25 anni).
Antagonista principale della vicenda. All'inizio si presenterà come una normale guida della Villa Reale. Verso il finale della storia, sarà chiaro allora che in realtà si tratta del malvagio nobile che fece uccidere il violinista. Il suo intento è di sbarazzarsi una volta per tutte dell'ultima traccia del tradimento della moglie.
**VINCENZO** - Cortigiano attore – SANTA MARTA
**CAMERIERA -** VILLA VERRI
**TANCREDI** – Burbero fantasma di VILLA FILIPPINI (marito di Clarice)
**CLARICE** –Cartomante fantasma di VILLA FILIPPINI (moglie di Tancredi)
**BEATRICE -** Nobile Donna – Moglie di Nicola e amante del violinista
**JACOPO** - Violinista amante di Beatrice

1 RADIO EMOTION – INTERNO GIORNO

Chiara sta conducendo una trasmissione a Radio Emotions, una web radio di Bovisio Masciago gestita da un gruppo di giovani con la passione per la musica. Alla consolle il/la tecnico/a.

CHIARA
E ora prima di farvi ascoltare
la top ten della settimana…
Chi non vorrebbe vincere un mese
a Berlino?
Appassionati di fotografia
abbiamo quello che fa per voi…

2 ESTERNO RADIO EMOTION – ESTERNO GIORNO

Samuele sta consultando una mappa on line sul suo cellulare. Si guarda intorno. Riconosce il palazzo Ercole Radice. Si dirige verso l'ingresso ed entra nella sede della radio.

CHIARA
(fuori campo)
Un concorso aperto a tutti i ragazzi delle scuole Superiori di Monza e Brianza. Unica regola: raccontare per immagini le nostre bellissime ville storiche…
In palio un corso di fotografia nella rivoluzionaria capitale tedesca.
Adesso, ecco il brano in decima posizione…

3 RADIO EMOTION – INTERNO GIORNO

Chiara, dallo studio, fa segno a Samuele di entrare. Samuele entra. Chiara si toglie le cuffie.

CHIARA
Ehi ciao cosa ci fai qui?

SAM
Volevo farti una proposta.
Ho visto sulle stories della Radio che c'è un
Concorso fotografico…

CHIARA
Ah sì l'ho appena annunciato…

SAM
Ecco… pensavo… insomma… mi chiedevo… se ti andrebbe di farmi da… ecco… modella…

CHIARA
Figo… con un soggetto come me… mi sa che lo vinci …

SAM
(*in imbarazzo*) Ehm sì… veramente pensavo se tu potessi posare con il violino…

CHIARA

Ci sta. Io che suono nelle ville storiche della Brianza… farò un sacco di mi piace con quelle foto. Quando cominciamo?

SAM
Se per te va bene, domani pomeriggio. Potremmo partire dalla Villa Reale di Monza dato che è vicina a scuola…

Chiara si rimette le cuffie, gli fa segno di OK e lo saluta.

4 VILLA REALE: CORTILE ANTERIORE - ESTERNO GIORNO

Samuele un po' scocciato, sta aspettando davanti al Roseto della Villa Reale, controlla l'ora. Chiara appare all'improvviso alle spalle di Sam.

CHIARA
(ad alta voce)
Ehi!!

Samuele sobbalza spaventato

CHIARA
Paura eh?

SAM
Simpatica…
E' da un po' che ti aspetto…

CHIARA
Grazie sto bene anch'io…

SAM
Va beh… Abbiamo tutto?

Chiara si avvia con passo spedito e fa segno a San di seguirla verso l'ingresso della Villa

5 VILLA REALE: ATRIO AMMEZZATO – INTERNO GIORNO

Samuele e Chiara entrano nell'atrio, mentre lei si guarda intono colpita dal luogo, Sam mostra

l'autorizzazione al custode e poi entrano nel museo.

6 VILLA REALE: CAMERA DEL RE – INTERNO GIORNO

Samuele e Chiara percorrono la stanza

SAM
Ecco dove dormiva Umberto I

CHIARA
E la Regina dove dormiva?

SAM
Nelle sue stanze.

CHIARA
(alludendo)
E Quindi…?

SAM
Non mi interessa come facevano, si sa che lui era un donnaiolo…

Samuele e Chiara escono dalla stanza

7 VILLA REALE: BAGNO DEL RE – INTERNO GIORNO

Sam e Chiara entrano.

CHIARA
Ma questa è la famosa vasca dove hanno tenuto il cadavere del Re per giorni?

Sam guarda la vasca intimorito.

SAM
Che schifo!

Samuele e Chiara escono dalla stanza.

8 VILLA REALE: BIBLIOTECA – INTERNO GIORNO

Samuele e Chiara entrano nella biblioteca.

Mentre Samuele mette un teleobbiettivo sulla macchina fotografica, Chiara curiosa nella stanza e prova ad aprire un cassetto di una scrivania.

SAM
Cosa fai? Non toccare…

Un piccolo foglio di carta strappata scivola da sotto la scrivania.

SAM
Guarda che hai fatto!

Chiara raccoglie il foglio.

CHIARA
Vai tra, era dimenticato qui dentro…

Chiara apre il foglio e scopre che è un pezzo di uno spartito. Sam si avvicina incuriosito.

SAM
Ma che cos'è?

CHIARA
Sembrerebbe uno spartito antico…

SAM
Riesci a leggerlo?

CHIARA
Sì, ma non è completo sono troppe poche note. Provo a suonarle…

Chiara prende il violino e, mentre Sam la fotografa, suona le note del vecchio spartito. Quando ha finito, Sam si avvicina a Chiara con la macchina.

SAM
C'è una luce bellissima, guarda questa.

Alle loro spalle giunge all'improvviso Nicola

NICOLA
(mentendo)
Che melodia incantevole!
(sussurrato tra sé)
Da quanto tempo…

Chiara e Sam si girano sorpresi.

SAM
Scusi, lo abbiamo trovato per caso, non volevamo far nulla di male.

NICOLA
Non preoccupatevi, anzi mi ha fatto piacere sentire questa melodia… Una leggenda brianzola narra che ci sia un vecchio spartito ritenuto perduto da molto tempo.
(sarcastico)
Magari questo è un frammento…

CHIARA
Potrebbe essere…

Sam prende lo spartito dalle mani di Chiara.

SAM
Fammelo vedere meglio.

NICOLA
(sarcastico)
Si dice che i frammenti dello spartito siano sparsi fra le ville della Brianza… Potreste provare a cercarli e se li ritrovate… portatemeli mi raccomando, che ci facciamo una bella mostra…

Nicola guarda il suo orologio da taschino.

NICOLA
Ma ora devo andare, arrivederci fanciulli!

Nicola se ne va fischiettando le note della melodia.

CHIARA
Che tipo assurdo, non trovi?

Sam è assorto nell'analisi dello spartito.

CHIARA
(rivolta a Sam)
Ma mi stai ascoltando?

SAM
(indicando lo spartito)
Guarda cosa c'è scritto…

CHIARA
(leggendo)
Oratorio di Santa Marta.

SAM
Credo si trovi a Concorezzo.

CHIARA
Andiamo a vedere… Potrebbe esserci veramente lo spartito di cui parlava il tipo…

SAM
Mah… per me non c'è niente…

CHIARA
Riesci a divertirti almeno un secondo?

SAM
(sbuffando)
Va beh andiamoci, tanto al massimo facciamo altre foto…

9 GIARDINO SANTA MARTA – ESTERNO NOTTE

Samuele e Chiara entrano nel giardino e si accorgono dei cartelli "Altrove" e "Per di qua"

SAM
E adesso? Cominciamo bene…

CHIARA
Ci dividiamo?

SAM
Ma sei fuori…

CHIARA
Dai allora... proviamo "Per di qua"

10 CORTILE SANTA MARTA – ESTERNO NOTTE

Sam e Chiara entrano nel cortile.

SAM
Figo… Proviamo a fare qualche scatto sotto a quel portico…

Lei si dirige verso il portico, lui prepara l'attrezzatura.

CHIARA
Vieni a vedere questi quattro affreschi.

SAM
Chi possono essere?

Chiara prende il violino

CHIARA
Bho. Io intanto suono. E tu scatti.

Chiara inizia a suonare alcune note dello spartito. Sam scatta le prime foto…
I ragazzi sentono una voce misteriosa… Rumore di vento?

VINCENZO
(off)
Strano che una violinista non le riconosca…

Ai ragazzi la voce sembra provenire dalle figure dipinte sul muro presenti nel cortile.

SAM
Chi ha parlato?

CHIARA
Ehi… C'è qualcuno?

Compare il fantasma Vincenzo che apparentemente sembra uscito dalla porta.

VINCENZO
(Colpo di tosse)

Chiara e Sam si spaventano.

CHIARA
Ahh!

SAM
Scusi, ehm… non l'avevamo vista arrivare…

VINCENZO
Mi presento… Vincenzo per servirvi, di professione attore. E voi invece cosa vi ha spinti fin qui?

SAM
Stiamo facendo delle foto… ma non volevamo disturbarla.

CHIARA
Veramente saremmo qui anche per cercare un certo spartito antico…

Sam si mette a fare le foto. Vincenzo cerca di non farsi riprendere.

VINCENZO
Uno spartito, dite?
Tanto tempo fa soggiornava nella Villa Reale di Monza una giovane coppia di nobili, Nicola e Beatrice.

11 FLASHBACK – (ANIMAZIONE ?)

VINCENZO (off)
Lei non lo amava perché il suo cuore apparteneva ad un altro, il giovane Jacopo, violinista di corte.
I due intrattenevano una pericolosa relazione segreta.
Però un giorno Nicola venne a saperlo...

12 CORTILE SANTA MARTA – ESTERNO NOTTE

CHIARA
Oh no… e quindi cosa successe?

Sam controlla le foto e si accorge che c'è qualcosa di strano.

VINCENZO
Eh la gelosia a volte acceca la mente. Come in Shakespeare…
(recitando)
"È un mostro dagli occhi verdi che deride il cibo di cui si nutre"
Otello, atto terzo, scena terza.

CHIARA
Aiuto non mi dica che è successo quello a cui sto pensando?

VINCENZO
Purtroppo è proprio così mia cara.

13 FLASHBACK – (ANIMAZIONE ?)

VINCENZO (off)
Il nobile preso dall'ira, fece uccidere il violinista senza pietà, dalle sue guardie più fidate…

14 CORTILE SANTA MARTA – ESTERNO NOTTE

SAM
Che storia agghiacciante…
Ma con lo spartito di cui parlavamo cosa c'entra questa storia?

VINCENZO
Giusta osservazione…
Se voi signori avrete voglia, di superar della realtà la soglia allorché la immota mietitura cercherete così d'emblèe la cartacea melodia troverete...

SAM

Mi scusi, in che senso non ho capito...

VINCENZO
Guardatevi intorno…
Siamo nell'Oratorio di Santa Marta. Qui nel Cinquecento abitava una confraternita che aiutava i poveri. E oggi si svolgono spettacoli e concerti…

SAM
Ecco perché lei è qua…

VINCENZO
In scena, compaio tra queste colonne… dove sono dipinte le 4 stagioni...

CHIARA
Certo, come ho fatto a non capire…

SAM
Ma capire cosa?

CHIARA
Guarda... inverno, primavera… e estate…

SAM
Quindi?

CHIARA
Ovvio… l'immota mietitura...L'estate…
Per trovare lo spartito dobbiamo guardare lì...

Sam si avvicina per cercare

SAM
Qui…

Il pezzo di spartito con le note e la nuova destinazione, scivola da sotto la scrostatura del dipinto. Sam lo raccoglie.

SAM
Aspetta… guarda…

Chiara gli toglie lo spartito di mano. Mostra alla telecamera il pezzo di spartito dove c'è scritto il nome di Villa Verri.

CHIARA
E' la nostra tappa successiva.

15 VILLA VERRI: GIARDINO – ESTERNO GIORNO

Samuele e Chiara si dirigono verso il cancello della Villa.
(Musica di commento)

Entrano nel giardino. Sam mostra la fotocamera

SAM
Senti forse è solo una mia impressione… ma il tizio di ieri non compare tra gli scatti…

CHIARA
Non ci credo, fammi vedere…

Chiara prende la macchina fotografica.

CHIARA
Me lo ricordo… qui era vicino a me!

SAM
Come è possibile?

CHIARA
(ironica)
E' un fantasma…

SAM
Ma no dai… Sarà colpa della mia macchina fotografica, non sono riuscito a riprendere neanche la guida in Villa Reale…

CHIARA
Pure lui è un fantasma…

SAM
Ma dai!

I ragazzi vedono che la portafinestra della Sala Verde è aperta. Si avvicinano, ma non c'è nessuno.

16 VILLA VERRI: SALA VERDE – INTERNO GIORNO

Samuele e Chiara entrano ma stranamente nessuno si presenta.

SAM
C'è nessuno?

CHIARA
(lo prende in giro)
Attento che adesso compare il fantasma…

SAM
Ma smettila…

Chiara suona ancora la melodia dello spartito. Lui scatta, dando le spalle alla scala finta. Lei improvvisamente smette di suonare.

CHIARA
Buongiorno…

Sam si gira con aria spaventata.

CHIARA
Abbiamo trovato aperto…

Una cameriera è comparsa

CAMERIERA
Non è una buona ragione per entrare in casa d'altri… Comunque… ora siete qui…

SAM
Come le dicevo per telefono, facciamo solo due scatti e ce ne andiamo…

CAMERIERA
Avrà parlato con la padrona…

CHIARA
Questa Villa è incredibile…

Mentre la cameriera spiega, vediamo in dettaglio tutti i decori della Villa.

CAMERIERA
Ci credo… ragazzini… Questa è la Villa di Gabriele Verri. Il padre di Pietro e Alessandro… che sono, spiego per voi ignorantelli, i fondatori del "Caffè Letterario".

CHIARA
Mah, veramente l'abbiamo studiato…

CAMERIERA
Venivano qui in campagna per la villeggiatura. Ed era sempre molto frequentata da pensatori, artisti e scrittori… il Parini, così affascinante, con il suo dolce decantar poesie… me lo ricordo...

SAM
In che senso se lo ricorda?!

La Cameriera si accorge di aver sbagliato a parlare.

CAMERIERA
Beh, ecco… mi ricordo le sue poesie… ovviamente…

SAM
(nervosamente)
Ah… ok…

CHIARA
Ma per caso, la Villa era frequentata anche da musicisti?

CAMERIERA
Oh certo che sì. Anche uno sventurato musicista, Jacopo…

SAM
Quello che aveva una storia con una nobile e poi è stato ucciso? L'abbiamo sentito raccontare in questi due giorni…

CHIARA
Conosce anche lei questa vicenda?

CAMERIERA
Direi proprio di sì… La conosco bene… sia i fatti che i protagonisti… L'unica cosa che è rimasta del loro amore è uno spartito…

SAM
Spartito?

CAMERIERA
(racconta con pause e tensione)
Sì, strappato in quattro pezzi… dalle guardie assassine e lasciati cadere accanto… al cadavere…

I due ragazzi spaventati si avvicinano. Lui sgrana gli occhi e guarda Chiara sorpreso.

CHIARA
(a Sam a bassa voce)
Penso si stia riferendo allo spartito che stiamo cercando…

SAM
Non è che c'è un pezzo pure qua e lei sa dirci dove si trova?

CAMERIERA
(come posseduta)
Ardente il loro amore
Bruciante la passione
La fiamma melodiosa ora
è nel cinereo fuoco…

I due ragazzi sono ora veramente spaventati. Indietreggiano verso il camino. Fanno cadere il porta pinze da camino. Trasaliscono. Sam raccoglie una pinza.

SAM
Fiamma… fuoco…

Sam si gira verso il camino

SAM
E' qui…

Chiara e Sam cercano nel camino
Sam mette la mano dentro la canna fumaria del camino e trova il frammento di spartito sul quale c'è anche la scritta Villa Filippini

SAM
Trovato! C'è scritto anche il prossimo luogo…

CHIARA
Villa Filippini. (*alla Cameriera*) Scusi lei sa dove è?

Chiara e Sam alzano lo sguardo e si accorgono che la cameriera non c'è più.

CHIARA
Dove è finita?

Si avvicinano alla scala, la toccano e si accorgono che è un dipinto.

CHIARA
E' sicuramente un fantasma. Palese.

SAM
Non so. Però… meglio andare.

17 VILLA FILIPPINI: PARCO – ESTERNO GIORNO

Sam e Chiara trovano il cancello esterno della villa aperto, entrano nel parco della villa con circospezione.
(Musica di commento?)

18 VILLA FILIPPINI: ANDRONE – INTERNO GIORNO

Sam e Chiara percorrono l'androne.

SAM

Era da un po' che avrei voluto
venire a vedere una mostra in
Villa Filippini.

CHIARA
Ma vederla così è più
divertente…

SAM
Vederla così è illegale!

19 VILLA FILIPPINI: CORRIDOIO – INTERNO GIORNO

Sam e Chiara entrano nella prima sala, Chiara ha in mano il violino e Sam la macchina fotografica. Chiara comincia a percorrere il corridoio suonando le prime note, seguita da Sam che la fotografa. Sentono una voce dietro di loro,

TANCREDI
(fuori campo, urlando)
Chi è? Via di qui!

Chiara e Sam scappano lungo il corridoio

SAM
Lo sapevo, ci hanno scoperti!

Chiara prende per il braccio Sam e lo trascina verso la stanza in fondo al corridoio.

CHIARA
(divertita)
Zitto e corri!

TANCREDI
(fuori campo, urlando)
Andate via!

Dietro di loro si sentono passi pesanti che li rincorrono.

20 VILLA FILIPPINI: SALA PORTE – INTERNO GIORNO

Sam e Chiara arrivano correndo nella stanza in fondo, aprono le porte ma sono murate.
Si girano e trovano Tancredi.

TANCREDI
Chi siete, cosa volete, come osate destarmi dal mio riposo?

SAM
Ci perdoni, volevamo solo fare delle foto…

TANCREDI
Ci mancano solo le vostre diavolerie moderne! Fuori di qui!

Entra Clarice e si schiera fra Tancredi e i ragazzi per proteggerli. In mano ha un mazzo di carte dei tarocchi.

CLARICE
(a Tancredi)
Ma ti sembra il modo di accogliere questi due simpatici giovani?
(ai ragazzi)
È un piacere, mi chiamo Clarice e lui è Tancredi il mio consorte,
(a bassa voce)
non vi preoccupate abbaia ma non morde…

Chiara allunga la mano per salutare Clarice. Clarice fa una smorfia e fa segno con la mano di no.

CLARICE
Ma come fate a conoscere quella melodia?

CHIARA
Abbiamo lo spartito…

CLARICE
Lo spartito? Dove lo avete trovato?

CHIARA
È una lunga storia, ma sicuramente non in un unico posto…

SAM
Ma lei ne sa qualcosa?

CLARICE
È una lunga storia…

Clarice pesca dal mazzo una carta. È la carta del giudizio.

TANCREDI
(sarcastico)
Ci risiamo con le tue antiche stregonerie…

CLARICE
Il Giudizio… La salvezza!
(a Tancredi sottovoce)
Sono loro…
(ai ragazzi)
Grazie a voi quella brutta vicenda arriverà alla conclusione.

CHIARA
Intende la storia di Beatrice e Jacopo?

SAM
Forse conosce la storia dello spartito?

Clarice mescola le carte ed estrae un'altra carta. È la carta della Torre.

CLARICE
La Torre, la distruzione… Come questo spartito distrutto dal malefico Nicola.
Ma la Dama di Beatrice, sua fidata cartomante ha cercato di dare eternità a questa melodia nascondendola nelle ville della Brianza.

CHIARA
Parla di lei? Allora è un fantasma…

SAM
Ma cosa stai dicendo?

CLARICE
Un sortilegio si cela dietro questa melodia, soltanto suonandolo interamente esso si spezzerà…

CHIARA
Però lo spartito non è completo…

Clarice mescola le carte ed estrae un'altra carta. È la carta degli Amanti

CLARICE
Se gli amanti volete salvare, laddove io non rifletto dovete cercare…

SAM
Cosa intende?

CHIARA
"Laddove io non rifletto dovete cercare"… Se lei è un fantasma non si riflette…

Chiara guarda lo specchio e vede che Clarice e Tancredi non ne vengono riflessi.

SAM
Sì come no? Un fantasma, smettila con questa storia dei fantasmi.

Chiara da una gomitata a Sam per richiamare la sua attenzione sullo specchio. Sam guarda e rimane di sasso.
Chiara e Sam vanno allo specchio e iniziano a cercare lo spartito.
Sam lo trova nella fessura del muro.
Chiara prende l'ultimo pezzo e lo unisce al resto dello spartito. Poi si girano verso Clarice e Tancredi.

CHIARA
Grazie per l'aiu…

Clarice e Tancredi sono spariti.
Chiara e Sam si guardano.

21 VILLA REALE: GIARDINO - ESTERNO NOTTE

Sam e Chiara ritornano nella Villa Reale di sera.

22 VILLA REALE: SALA PRANZO - INTERNO NOTTE

Sam e Chiara entrano nel salone. Chiara ha in mano il violino e accenna alle prime note dello spartito.

Nicola entra nel salone fischiettando il motivo Chiara e Sam hanno un sussulto.

NICOLA
Qual buon vento…

CHIARA
Sappiamo chi sei, vogliamo darti una mano.

SAM
Siamo riusciti a ricomporre lo spartito.

NICOLA
Straordinario! Bruciatelo!

CHIARA
Come bruciarlo?

SAM
Con tutta la fatica che abbiamo fatto…

CHIARA
Non possiamo bruciarlo!
Come spezzeremo il maleficio?

SAM
Chissà quanto tempo ci hai lavorato per comporlo…

Nicola scoppia in una malvagia risata.

NICOLA
(ridendo)
Ah ah ah!!!

Io sono quello che per
un'eternità ha provato a
distruggerne ogni pezzo!

Sam e Chiara si guardano sconcertati e indietreggiano spaventati.

CHIARA
Ma quindi non l'hai composta tu…

SAM
Mi sta scoppiando la testa, non
ci sto capendo niente…

NICOLA
Taci ragazzino! Chiamatemi come
vi pare: malvagio, spietato,
assassino!

CHIARA
Ma allora tu sei il malvagio
nobile cornuto…

NICOLA
Basta! Avrò la mia vendetta su
quel fallito di musico! Bruciate
lo spartito. Se non lo fate voi
lo farò io a mio modo.

Nicola fa un ghigno malvagio.
Sam e Chiara iniziano a correre per scappare.
Sam cade a terra. Chiara si china per aiutarlo.

SAM/NICOLA
(con voce inquietante)
Dammi lo spartito…

CHIARA
Muoviti però!

Sam ha una strana espressione, ha gli occhi bianchi.
Sam strappa di mano a Chiara lo spartito e con un accendino cerca di bruciarlo.
Chiara lo guarda terrorizzato e glielo strappa a sua volta correndo fuori dalla stanza.

23 VILLA REALE: SALONE DA BALLO - INTERNO NOTTE

Chiara entra correndo nel salone vuoto e cerca una via di fuga. Prova ad aprire le porte ma le trova chiuse.
Inizia a sentire la voce della giovane Nobile Donna Beatrice.

BEATRICE (off)
(sottovoce)
Chiara… Chiara…

Chiara si guarda intorno spaventata cercando di capire chi sta parlando.

CHIARA
Ma chi sei?

BEATRICE(off)
Ascoltami bene: suona la melodia… Liberaci!

CHIARA
Ma sei tu… Beatrice?

BEATRICE(off)
(come riverberato)
Liberaci… Suona la melodia…

Chiara legge con difficoltà lo spartito stropicciato.
Quando Sam/Nicola sta per irrompere nella sala, Chiara comincia a suonare.
Man mano che il brano viene suonato Sam /Nicola viene preso da spasmi di dolore, mentre cerca di raggiungere Chiara.

SAM/NICOLA
Smettila maledetta!

BEATRICE(off)
(come riverberato)
Liberaci… Suona la melodia…

Quando tutto il brano viene suonato Sam/Nicola crolla a terra e Sam torna in sé.

SAM
Chiara…

Chiara lascia cadere a terra il violino, che si rompe, e corre ad abbracciare Sam.
Nella sala ci sono uno di fronte all'altra Beatrice e il suo amato violinista Jacopo.

BEATRICE
Jacopo!

Beatrice e Jacopo vanno uno incontro all'altra, si abbracciano. Mentre stanno per baciarsi si sente il suono di un cellulare.

24 CASA DI SAMUELE - INTERNO GIORNO

Samuele viene svegliato dalla suoneria del suo cellulare, apre gli occhi. Prende il telefono, vede che è Chiara, risponde sbadigliando.

SAM
Dimm…

Chiara inizia a urlare, Sam allontana il telefono da tanto urla.

CHIARA
(dal cellulare interrompendolo urlando)
Non puoi capire! Stamattina ho trovato il violino rotto!

Mentre Chiara continua a urlare Sam appoggia il cellulare sul letto e va a prendere la macchina fotografica. Controlla le foto in memoria e trova gli scatti di Chiara nelle ville.

CHIARA
(dal cellulare)
Mia mamma si è arrabiata tantissimo, ma io non ho fatto niente! Mia nonna era sonnambula, magari ho preso da lei!

Samuele ha un'espressione perplessa. Prende il cellulare.

SAM
Credo di sapere come è successo…

TITOLI DI CODA

FINE